



Colloque : Le néogothique dans le Grand Est

Nancy - 6, 7, 8 octobre 2022

Appel à communications

L'association AMAL (Archives modernes de l'architecture lorraine), en partenariat avec la DRAC Grand Est, la région Grand Est, les collectivités territoriales et les universités de Lorraine, d'Alsace et de Champagne-Ardenne, prépare un colloque sur le thème du néogothique dans le Grand Est, qui se déroulera les **6, 7 et 8 octobre 2022 à Nancy** (communications et visites de sites).

Définition générale du sujet

L'objectif de ce colloque est d'envisager de façon globale ce courant, en dépit d'exemples bien connus, comme l'église Saint-Epvre de Nancy, afin d'avoir une meilleure connaissance de ce patrimoine néogothique, permettant de mener une réflexion sur sa conservation, sa restauration et sa mise en valeur. Destiné à tous les publics car il s'agit d'un patrimoine familier bien visible dans le paysage de la région, ce colloque réunira des chercheurs en histoire de l'art et de l'architecture, des architectes, des professionnels de la conservation, de la restauration et de la valorisation.

La région Grand Est, à travers ses trois territoires historiques, Lorraine, Alsace et Champagne, est un lieu où à l'image d'autres régions de France, le néogothique s'est développé de façon inégale et hétérogène. De nombreuses études ponctuelles ont déjà été menées par le biais de monographies d'édifices ou d'artistes et architectes, mais des interrogations plus globales se posent, que ce colloque se propose d'examiner.

La chronologie retenue est large afin de faire le lien entre l'ancien régime et le XIX^e siècle ; les travaux réalisés, par exemple, à la cathédrale Saint-Étienne de Châlons-en-Champagne, aux églises Saint-Clément et Saint-Vincent à Metz au XVII^e siècle ou à la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg à la fin du XVIII^e siècle attestent de la continuité de ce style architectural. Celui-ci se poursuit jusqu'à la Première Reconstruction en passant par l'Art nouveau avec lequel il entretient des relations. À cela il faut ajouter les restaurations, notamment celles réalisées à l'époque du néogothique.

Le territoire concerné est marqué par un déplacement de la frontière avec l'Allemagne à la suite du Traité de Francfort du 10 mai 1871 avec l'annexion des deux départements alsaciens et de l'actuel département de la Moselle. Quelles sont les modifications, les influences et les relations entretenues avec la Lorraine française alors que la Champagne n'est pas affectée par ce bouleversement ?

Si l'architecture est bien visible dans l'espace public, tous les arts sont concernés : peinture, peinture murale et décorative, sculpture et art funéraire, mobilier, orfèvrerie, verrerie et vitrail, textile... Le lien entre l'édifice, le décor extérieur et/ou intérieur crée souvent une ambiance, se réfère parfois à un idéal de l'art total.

Thèmes proposés

Les communications s'organisent autour de plusieurs thèmes qui s'interpénètrent :

- Production, commerce, échanges.

Rechercher les centres de production en s'affranchissant des réalités administratives. Identifier les lieux et les personnes. Influence parisienne et les échanges entre la capitale et l'ensemble du territoire, y compris après la frontière de 1871. Relations avec l'Allemagne des trois départements annexés, mais aussi avec le reste du territoire.

- Artistes et réalisations, restaurations.

Comment restaurer le gothique médiéval à l'époque du néogothique ? Restaurations ou création ? La place du néogothique parmi les différents historicismes.

- Frontières, centres et périphérie.

Leurs évolutions après 1871 : modifications des relations, des références médiévales (XIII^e siècle pour la France et XV^e siècle pour l'Allemagne). Les grands centres et la production périphérique.

- Modèles, réception et critique.

Influences des architectes parisiens. La Sainte-Chapelle, un modèle en Alsace avant l'Annexion. Une expression artistique qui se traduit de manière diversifiée selon les différents arts. Enseignement et doctrine. Quels sont les courants de pensée qui sous-tendent ce mouvement ? Le néogothique et ses critiques.

- Collectionneurs, musées et sociétés savantes, patrimonialisation.

Le néogothique dans les dispositifs de protection. Mouvement lotharingiste et rôle des sociétés savantes.

- Lien avec le pouvoir politique, les commanditaires.

Y-a-il un lien entre néogothique et politique ? Différence d'approche des deux côtés de la frontière de 1871. Rôle de l'église catholique dans le renouveau de la foi. Identification des commanditaires . Développement du culte de Jeanne d'Arc. Lien entre l'Église et l'État, avant et après la loi de 1905. Retour au cadre de vie ancien lors de la Première Reconstruction, avec la multiplication des chantiers et des ateliers.

Proposition de communication

Le temps de chaque communication est d'une durée de 25 minutes, auxquelles s'ajoutent 10 minutes de discussion. Les propositions de communication ne doivent pas dépasser 2000 signes. Elles doivent être accompagnées d'un court CV. Elles sont à faire parvenir **avant le 4 octobre 2021** à l'adresse suivante : contact@amalorraine.fr / Archives Modernes de l'Architecture lorraine - 29, rue du Haut Bourgeois - 54000 Nancy. Le comité scientifique étudiera les propositions et effectuera son choix afin d'établir le programme avant la fin de l'année.

Calendrier

- 4 octobre 2021 : date limite d'envoi des propositions
- 22 novembre 2021 : choix des propositions par le comité scientifique
- 6-7-8 octobre 2022 : déroulement du colloque
- 1^{er} juin 2023 : réception des textes pour la publication

Comité scientifique

- Président du comité scientifique : Denis Grandjean, président de l'AMAL, membre de la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture et de la commission Grand Est
- Bertrand Bergbauer, adjoint au chef de service Inventaire et patrimoine, région Grand Est
- Mireille Bouvet, chef de service Inventaire et patrimoine, région Grand Est
- Jean-Charles Capronnier, conservateur du patrimoine, adjoint au directeur des archives départementales de Meurthe-et-Moselle
- Anne-Marie Chatelet, professeure, École supérieure d'architecture de Strasbourg
- Richard Dagorne, directeur du palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain
- Lorenzo Diez, conseiller pour l'architecture, DRAC Grand Est, site de Châlons-en-Champagne
- Anne Dion, conservateur général du patrimoine, musée du Louvre
- Hervé Doucet, maître de conférences en histoire de l'art, université de Strasbourg
- Simon Ducros, conservateur du patrimoine, conservateur des monuments historiques, DRAC Grand Est, site de Metz
- Marie Gloc, conservateur général du patrimoine, conservateur de monuments historiques, DRAC Grand Est, site de Metz
- Olivier Haegel, conservateur du patrimoine, service Inventaire et patrimoine, région Grand Est
- Marion Humbert, directrice-adjointe des archives, département de la Moselle
- Jean-Éric Lung, directeur des archives, département de la Moselle
- Annette Laumon, conservateur en chef du patrimoine, responsable de la Commission d'art sacré du diocèse de Nancy-Toul
- Jean-Michel Leniaud, directeur d'étude à l'École pratique des hautes études
- Christine Peltre, professeure émérite de l'université de Strasbourg
- Christiane Pignon-Feller, historienne de l'art
- Élisabeth Pillet, conservateur du patrimoine, Centre André Chastel
- Francis Roussel, inspecteur général du patrimoine honoraire
- Isabelle Saint-Martin, directrice d'étude à l'École pratique des hautes études
- Hélène Say, conservateur général du patrimoine, directrice des archives départementales de Meurthe-et-Moselle
- Pierre Sesmat, professeur émérite de l'université de Lorraine
- Marie-Agnès Sonrier, conservateur général honoraire du patrimoine, vice-présidente de l'AMAL
- Frédéric Tixier, maître de conférences en histoire de l'art, université de Lorraine
- Anne Vuilleumard-Jenn, historienne de l'art, enseignante et chercheuse indépendante